

# Akt- und Objektzeichnen (MI-) (AOZ)

Dieses Modul besteht aus einer Lehrveranstaltung.

PSO: MI-BA- 2 bis 6

## Studienorganisation

---

Studiensemester: 4

Turnus: Sommersemester und Wintersemester

Schwerpunkt: Studienschwerpunkt –alle-

Modultyp: Nichttechnisches Wahlpflichtfach

Lehrform: Vorlesung/Labor

Sprache: Deutsch

Fach-Nr. ....

## Kompetenzen/Lernziele

---

Das Objekt/Aktzeichnen Wahlpflichtmodul dient der Unterstützung der zeichnerischen Fähigkeiten und der Entwicklung eigener Ausdrucksformen.

Zeichnerische Fähigkeiten sind insbesondere für Storyboard, Character-Design und 2D Animationsfilm und grundsätzliches Entwerfen im Design wichtig.

Lernziele: Sie sind in der Lage, Objekte zeichnerisch in ihrer äußeren Form, inneren Struktur und Textur und in ihrem Volumen zu erfassen, zu skizzieren und auszuformulieren. Sie werden befähigt, den menschlichen Körper in seiner Beweglichkeit und in seiner Form schnell zu erfassen und ihn auch unter kompositionellen Gesichtspunkten mit verschiedenen zeichnerischen Techniken auf Papier zu setzen.

## Inhalte

---

Grundlagen der Anatomie, Proportion und Plastizität sind Schwerpunktthemen des Moduls. Vor dem Modell werden präzises Beobachten und die zeichnerische Umsetzung erprobt und zu einer differenzierten Formensprache entwickelt. Erfahrungen über Körper, Raum, Linie, Punkt, Fläche, Licht, Schatten, Statik und Bewegung bilden wesentliche Aspekte in diesem Kurs. Spielerische Übungen und schnelle Skizzen unterstützen die Entwicklung eigener Ausdrucksformen. Der Einsatz verschiedener Zeichenmaterialien, Zeichen- und Schraffurtechniken ermöglichen eine Findung des individuellen künstlerischen Ausdrucks. Dabei wird fachkundige Hilfestellung und Korrektur geboten.

## Arbeitsaufwand

---

4 SWS, 5,0 Creditpoints (CP)

60 h Präsenzstudium, 90 h Eigenstudium

## Prüfung

---

Art der Prüfung: Prüfungsleistung, Mappenabgabe

Prüfungsform: SP

## Literatur

---

Ryder, Anthony: The Artist's Complete Guide to Figure Drawing: A Contemporary Perspective On the Classical Tradition, Watson-Guption, 1999

Aristides, Juliette: Lessons in Classical Drawing: Essential Techniques from Inside the Atelier, Watson-Guption, 2011

Bammes, Petra: Workshop Aktzeichnen-Grundlagen und Übungen, Englisch-Verlag, 2007

Mellem, Jeff: Lebendige Skizzen: Grundlagen des figurlichen Zeichnens, Edition Michael Fischer, 2013

## Voraussetzungen

---

### Voraussetzungen lt. Prüfungs- und Studienordnung

keine

## Verantwortliche Dozenten

---

Modulverantwortliche(r): Prof. Klaus Hoefs

Dozent(in): Prof. Klaus Hoefs